ARCHE Зьмест № 1’1998 ПАРНАГРАФІЯ

1. Зьмест / Уводзіны
2. Парнаграфія (Частка 1). Вітальд Гамбровіч у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ "...Мяркую, што па Амэліі прабегла непрыемная дрыжака, калі яна злавіла гэты яго распранальны позірк — бо ніхто і ніколі так да яе не ставіўся, бо пашана і любоў абкружэння былі ейнай доляй з найменшых год. Што ж ён ведаў, і якой была гэтая ягоная веда — каб магчы так яе трактаваць?..."
3. Новы Дамавікамэрон. Адам Глёбус у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…Вярнуўшыся дамоў, ён ціхенька назіраў, як Дамавіха з вучаніцаю апрацоўвалі языкамі секелі. Назіранне за лесбійскімі забаўкамі надало пругкасці Дамавіковаму чэлесу. Стомленыя каханкі ўладкаваліся спаць. Тады Дамавік далучыўся да іх і пачаў устаўляць напятае жазло то ў старэйшую, то ў навейшую браму. Каханкі не рэагавалі. Яны рабілі выгляд, што спяць, і гэта цешыла Дамавіка Ненатольнага…»
4. ARCHE 1-98. . Ева Сыс.
5. Геній Лукашенкі. Валерка Булгакаў у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…«Лукашэнка» — гэта толькі вяршыня айсбергу, імя якому беларускі народ. Гэты народ дагэтуль не ведае, кім ён ёсць на самай рэчы. Гэты народ жыве застыглым жыццём, аблытаны павучыннем разнастайных навалок, прынесеных імперскім геніем. Мадэрнізацыя, праводжаная з імперскага цэнтру, увогуле паставіла існаванне гэтага народу пад знак запытання…»
6. Беларускі стрыптыз. Алесь Эроціч у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ "…Стрыптыз — неардынарнае мастацтва. Цела ў ім — гэта эстэтычная катэгорыя, мова дыялогу паміж акцёрам і гледачом. Ілюзію валодання адных ураўнаважвае захапленне прыгажосцю другіх. Гэта сфера выяўлення фантазій, вольных ад кантролю розуму, сфера прыватных трансфармацый, падобных да музычнага гучання…"
7. ARCHE 1-98. GOOD PORNING ! Даліла Самасыс.

8. Прыватныя прыемнасці. Гары Мэт'юз у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…Перабываючы ў сяброў у Менску, трыццацігадовы мужчына ўваходзіць у лазніцу, каб пагаліцца: на ўмывальніку ляжыць вібратар — ён бачыць яго ўпершыню ў жыцці. Хутчэй з цікавасці, чым з юру, выпрабоўвае ён адну з насадак (прызначаную для жаночых грудзей) — плыткі гумовы конус, які насоўвае на кончык чэлеса. Уключае машынку і стогне, калі вырываецца сперма…»
9. Як адрозніць парнаграфічны фільм ад непарнаграфічнага. Умбэрта Эка ў ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…парнаграфічны фільм, калі толькі ён хоча быць вартым цаны квітка, відэакасеты ці дыску, мусіць дэманстраваць нам полавыя акты між мужчынамі й жанчынамі, мужчынамі й мужчынамі, жанчынамі й жанчынамі, жанчынамі й коньмі ці сабакамі (хачу, дарэчы, звярнуць увагу грамадскасці, што няма фільмаў, у якіх бы мужчыны былі з кабыламі ці сучкамі; чаму б гэта?) З актамі ўсё ясна, але між актамі ёсць яшчэ й паўзы…»
10. Дзяржаўная манаполія на парнаграфію. Вальтэр Бэн'ямін у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…У адным парнаграфічныя кнігі такія ж самыя, як і ўсе іншыя: а менавіта ў тым, што яны заснаваныя на пісьме і мове. Каб жа мова ў сваім слоўнікавым запасе не мела адзінак, якім першапачатна была ўласцівая непрыстойнасць, парнаграфічныя літаратура пазбылася б свайго найлепшага сродку…»
11. Крытыка цынічнага розуму. Пэтэр Слотэрдайк у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…Хрысціянская рэфлексійная этыка — звернутасць да самога сябе ўва ўсіх меркаваннях — нясе ў сабе зародак палітычных канфліктаў. Дзеля таго што «свабода хрысціяніна» знішчае якую–любя наіўную веру ўва ўнармаванасць, хрысціянская кааперацыя і хрысціянская коэкзістэнцыя больш немагчымыя на базе дзяржаўнасці…»
12. Пра спакусу. Жан Бадрыяр у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…Магчыма, дарэчы, што парнаграфія — гэта толькі алегорыя, г.зн. нейкая выганка знакаў, барочныя залёты звышзначэння, што мяжуюць з гратэскам («гратэскнае» — у літаральным сэнсе — садоўніцтва

дабаўляе да саду дадатковыя прыродныя аб'екты — скалы й гроты, таксама як парнаграфія дабаўляе маляўнічасці анатамічных дэталяў)…»

13. Склад відавочнасці. Эдвард Люсі-Сміт у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…Эратычныя карцінкі з'яўляюцца ў асноўным пад загалоўкам «alt.binaries», і іх сапраўды вельмі шмат. Ёсць абаненцкі сайт Інтэрнэту пад назвай Picture View, які прызначаны для збірання разам усіх карцінак…»
14. Валадарская балада. Павал Севярынец у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…Ягоны аграмадны цень ужо запоўз на дзверы, усеўся на верхнім шканары й глуміцца з маіх бугроў. «Ой, Паўлік, тут болька, — і ён заклапочана, каб не здзерці, па валосіку пашкрэбвае навокал, так ашчадна, што аж козытна, і здаецца, зараз пацалуе ў гэтую самую больку…»
15. Комплекс Атлантыды, або Сярэдняя Еўропа пасля канца свету. Кшыштаф Чыжэўскі ў ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ "…Свет існаваў, жыццё ішло сабе добра, дакладней, нармальна. А канец свету фактычна застаўся незаўважаным. Дзіця, якое скача з узвышэння ў басейн, не ведае, што калісьці сюды ўваходзіў святар, каб чытаць свае святыя кнігі. Лобатамія, або страта памяці, датычыць не асабіста дзіцяці, а свету, у якім яно расце…"
16. Комплекс Ітакі. Аксана Забужко ў ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ "...Адысей канца XX стагоддзя, кідаючы нарэшце катвігу каля мройнага роднага берагу, рызыкуе не толькі быць непазнаным — ён рызыкуе сам не пазнаць Тэлемаха. І Пэнелопы. І палацу. І той нянькі, якой належыць паказаць шнар..."
17. Бязладдзе. Геапалітычная пустка. Збігнеў Бжэзінскі ў ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…распад імперыі зусім не азначае ўсталявання міру. У адрозненне ад англійскай ці французскай імперый, дзе моры выразна адасаблялі метраполію ад калоній, Расійская Імперыя ахоплівала велізарны тэрытарыяльны абшар, які не мае выразных гістарычных ці геаграфічных межаў. Шматвяковая экспансія імперыі ў спалучэнні з праведзенай камуністычным рэжымам прамыслова–гарадской рэвалюцыяй прывяла да з'яўлення шматлікіх

рускіх паселішчаў на нярускіх тэрыторыях…»
18. Наша вечная справа з Ісусам. Лешак Калакоўскі ў ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…Жыццё Ісуса, як мы ведаем з Евангелля, прадвызначылі два цуды — запачацце Дзевы Марыі ад Духу Святога і ўваскрошанне. У сувязі з гэтым аўтар прызнае, што «гісторыя не можа сказаць, ці жывы Ісус, ці, наадварот, назаўсёды памёр 7 красавіка 30 году…»
19. Сто гадоў. Янка Цень у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…рука ў маім роце / жыццё рассыпаецца кветкамі / мы ўсе выглядаем так файна / калі падаем долу…»
20. Я хацеў бы стаць Ларысай Геніюш. Андрэй Пінхасік у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…КГБ. Мужык у вагоне заляцаецца да маладжавай кабеткі. Тая п’е гарбату, а ён ёй шэпча: «А нам нашы правілы не дазваляюць нічога есці ані піць у вагонах». Мардаты мужычок…»
21. Нага як аб'ект асіміляцыі. Вольга Караткевіч у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…сціплую нагу, якая ніколі пад сталом не пагладжвае нажышчу ў шэра-карычнева-балотнай калашыне. На гладкую нагу, якая тусуецца далёка не з кожным валасатым сцягном супрацьлеглага полу…»
22. А вы думалі пра што? Марыя Роўда ў ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…Я тады мела справу толькі з адным тэлефонным маньякам. Ён званіў мне кожную раніцу і дакладваў, што ўжо паснедаў і йдзе на працу. Удзень ён зусім па–будзённаму скардзіўся, што на дварэ горача і ў офісе няма чым дыхнуць. Увечары я мусіла распісваць яму, што збіраюся апрануць назаўтра — літаральна ўсё, да драбніц…»
23. Баль. Наталка Бабіна ў ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…Яна чакала яго на другім канцы вялікай залі, і ён, заграбаючы парэпанымі бальнымі пантофлямі, прадэфіляваў да яе, і далоні яго звыкла адчулі яе руку і талію, і яны заслізгалі па выцертым паркеце. Дынамікі былі невыносна…»
24. Мы два хохлікі. Ева Вежнавец у ARCHE 1-98. Тэма нумару: ПАРНАГРАФІЯ «…Я падышла да люстэрка. На мяне

глядзелі халодныя вочы Алоўнікава. Марудна–марудна я нацягнула на твар плеценую чырвоную шапку з дзіркамі для вачэй і рота. Лінан Шэнан…»

[image]

[image] **1-1998**

Тэма нумару:
Парнаграфія

ЗМЕСТ

Ад заснавальніка
Ад рэдактара

кніга

Вітальд Гамбровіч. Парнаграфія ([image] **ZIP: ч.1, ч.2**)

аб'ект

Адам Глёбус. Новы дамавікамэрон
Ева Сыс. Глобус Беларусі
Валерка Булгакаў. Геній Лукашэнкі

слоўнік паняццяў

Алесь Эроціч. Беларускі стрыптыз
Даліла Самасыс. Good porning!
Гары Мэт'юз. Прыватныя прыемнасці
Умбэрта Эка. Як адрозніць парнаграфічны фільм ад непарнаграфічнага
Вальтэр Бэн'ямін. Дзяржаўная манаполія на парнаграфію
Пэтэр Слотэрдайк. Крытыка цынічнага розуму
Жан Бадрыяр. Пра спакусу
Эдвард Люсі-Сміт. Склад відавочнасці

хроніка

Павал Севярынец. Валадарская балада

комплексы

Кшыштаф Чыжэўскі. Комплекс Атлантыды, або Сярэдняя Еўропа пасля канца свету
Аксана Забужко. Комплекс Ітакі

геапалітыка

Збігнеў Бжэзінскі. Бязладдзе. Геапалітычная пустка

светліня

Лешак Калакоўскі. Наша вечная справа з Ісусам

лірыка

Янка Цень. Сто гадоў

запісы

Андрэй Пінхасік. Я хацеў бы стаць Ларысай Геніюш

гісторыі

Вольга Караткевіч. Нага як аб'ект асіміляцыі
Марыя Роўда. А вы думалі пра што?
Наталка Бабіна. Баль
Ева Вежнавец. Мы два хохлікі

.

[image] [image]

да **Пачатку Старонкі**

Пачатак Гэты праект **Навіны** Рубрыкі Цалкам Іншае

E-mail рэдакцыі: **analityka@yahoo.com**
Web-майстар: **mk**

Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.

Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine

Апошняе абнаўленьне: **13-04-1999**

E-mail рэдакцыі: analityka@yahoo.com
Web-майстар: mk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

E-mail рэдакцыі: analityka@yahoo.com
Web-майстар: mk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

Адрас рэдакцыі: **analityka@yahoo.com**
Web-майстар: **mk**
Чакаем вашых мэйлаў з пытаннямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

Глобус Беларусі

Адамчык — Адам Глёбус — падарожнік — геній — рэвалюцыянер

Адамчык заўсёды чыста паголены.
Заўсёды так чыста, што хочацца
да яго дакрануцца.
Гертруда Стайн у размове.

Пісьмо Адама Глёбуса, дакладнае і смелае адначасова, характарызуецца ўпэўненасцю стылю, захапляльным сутыкненнем падсвядомага з рацыянальным і лагічным, пачуццём колеру і ўменнем пераказаць яго, а таксама дасканалым чуццём рытму. Гэта абавязвае пра Адама Глёбуса, самага пра–рацыяналістычнага празаіка і, магчыма, самага выяўленчага паэта ў беларускай традыцыі, гаварыць. У прозе Глёбуса сутыкаюцца два планы: фантастычны й рэальны. Нібы ў Гофмана, рэальны свет часта падпарадкоўвае сабе фантастычны, прымушае дамавікоў прыняць канстытуцыю тутэйшых.

Адамчык маленькі, Адам вялікі.

З галення пачынаецца Джойсаў «Уліс», і лічыцца, што гэта пародыя на прычашчэнне, на рэлігійны рытуал. Для гогалеўскага Чычыкава працэдура галення — гэта падстава для самазадаволення, самалюбавання, насалоджання выгодамі камфорту, дарагіх рэчаў. Паручнік у «Патрыятызме» Місімы галіўся перад тым, як зрабіць сабе харакіры (прычым галіўся так, каб ніводнага парэзу не было).

Галенне — гэта абмаладжэнне і ачышчэнне, і ўпарадкаванне, і рытуал прычашчэння, прыналежнасці да мужчын. Беларуская мова змяшчае *голенасць* побач з *аголенасцю*.

Лязо для Глёбуса — прадмет рытуальны. «Галенне — рытуал», — кажа Яніна ў «Хто з нас не хацеў навучыцца ездзіць на ровары без рук». «Прыгожа, калі мужчына трымае звычайную брытву, — думала Яніна, разглядаючы чарговую пушынку, пушынка была без насення — муж ніколі не карыстаецца

E-mail рэдакцыі: analityka@yahoo.com
Web-майстар: mk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

E-mail рэдакцыі: **analityka@yahoo.com**
Web-майстар: **mk**
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine
Апошняе абнаўленьне: **13-04-1999**

НАЗАД да ЗЬМЕСТУ

E-mail рэдактара: anallivka@yahoo.com
Web-майстар: mk

Чакаем вашых мэйлаў з пытаннямі або каментарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine

Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

Good porning!

Слоўнік паняцьцяў Далілы Самасыс

І іншыя антырымы

Алегорыя

На просьбу рэдакцыі я абраў для публікавання найменш спрэчныя творы з вялічэзнае й, на жаль, нераўнацэннае творчае спадчыны паэткі Далілы Самасыс (літ. псеўданім; сапр. імя — Саламея Кварт; дарэчы, пад гэтым імем аўтарка вядомая каму-некаму як стваральніца вершаў на ідыш і эсперанта). Вышэйпададзеная назва цыклу сведчыць, што ад сціпласці (ува ўсіх сэнсах слова) паэтка не пакутавала. Так, ёй хапіла манії велічы абвесціць сябе вынаходніцаю новага паэтычнага гатунку. Сама яна называла плён свайго вершавання анафарамі (што, як усеагульна вядома, азначае фанетычнае дапасаванне радкоў адзін да аднаго паводле іхнага пачатку); аднак назва «антырымы» падалася мне красамаўнейшаю й адпавяднейшаю творчай манеры наскае аўтаркі.

алігархія
алігафрэнаў
і аліпатараў

Апрамяньванне

апранаха
апраметнай
апрычбнасці

Атрута

атрацыліны
атрымаўся
атрыкоў.

Багацце—I

й багажы
багаткі
й багавінне

Багацце—II

багны
і багнеты

E-mail рэдакцыі: **analityka@yahoo.com**
Web-майстар: **mk**
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

E-mail рэдакцыі: analityka@yahoo.com
Web-майстар: mk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

E-mail рэдакцыі: **analityka@yahoo.com**
Web-майстар: **mk**

Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.

Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine

Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

E-mail рэдакцыі: **analityka@yahoo.com**
Web-майстар: **mk**

Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.

Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine

Апошняе абнаўленьне: **13-04-1999**

E-mail рэдактара: anastyka@yahoo.com
Web-майстар: mk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE Pagadanne
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

Пра спакусу

Порна—стэрэа

«Завядзі мяне да сваёй спальні й трахні».
Ўсё гэта, як бачыш, ёсць нешта невызначальнае
Што ўтрымлівае
Фірэнц Лэк, «Баль шызікаў»

Turning everything into reality.
Пэўмі Кліф

Жан Бадрыяр — французскі сацыёлаг і філосаф, постмадэрніст.

Выкладаў сацыялогію ў парыжскім універсітэце. Працы Бадрыяра адзначаныя ўплывам Маркса, а таксама Фрэйда і Сасюра.

Аптычная ілюзія адбірае ў рэальнай прасторы адно вымярэнне: вось у чым яе спакуса. Парнаграфія, наадварот, дабаўляе дадатковае вымярэнне прасторы сэксу, робіць яе рэальнейшай, чым сама рэальнасць — вось чаму ў парнаграфіі няма спакусы.

Няма сэнсу шукаць, якія фантазмы крыюцца ў парнаграфіі (фетышысцкія, збачэнскія, першасцэны і г.д.), бо іх блакуе занадтасць «рэальнасці». Магчыма, дарэчы, што парнаграфія — гэта толькі алегорыя, г.зн. нейкая выганка знакаў, барочныя залёты звышзначэння, што мяжуюць з гратэскам («гратэскнае» — у літаральным сэнсе — садоўніцтва дабаўляе да саду дадатковыя прыродныя аб'екты — скалы й гроты, таксама як парнаграфія дабаўляе маляўнічасці анатамічных дэталяў).

Сама непрыстойнасць выпальвае і выядае свае аб'екты. Гэта позірк занадта зблізку, калі бачыцца тое, чаго ніколі не бачылі, — вы ніколі

E-mail рэдакцыі: **analityka@yahoo.com**
Web-майстар: **mk**
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

E-mail рэдактару: analityka@yahoo.com
Web-майстар: nik
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1998 АДЛ Пачатак праекта
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

Валадарская балада

Хроніка Павал Севярынец

6.00 — пад'ём.
8.00 — прагулка.
9.00, 13.00, 18.00 — баланда.
20.00 — праверка.
22.00 — адбой.
У пятніцу — душ.
Гурманы распарадак.

Павал Севярынец, сустаршыня "Маладога фронту", лідэр моладзі і студэнцтва.
Неаднойчы быў арыштаваны, адзін раз узяты ў закладнікі (сядзеў у Валадарцы), вызвалены пад націскам грамадскасці й сасланы ў Віцебск.
У 1998 годзе надрукаваныя яго вершы ў кнізе "Рыхтуйся" і "Палеяныя" ("Наша Ніва").

Размова скончылася. Шумна ўстаў адвакат, выразна паціснуўшы плячамі.

Усё, нарэшце дамоў. Дахаты. Там зараз
баланда, паямо, будзе цяплей.

Каменная падлога вымытая, смутна люструе,
і здаецца, што йдзеш па вадзе.

Усё ў парадку. Усё нармалёва. Усё цудоўна, ну
яго нахрэн. Спакойна, спакойна, спакойна,
чатыры разы спакойна. Пара заканчваць
з надзеямі й болямі. Яшчэ сядзець і сядзець.

Найперш, пагаліцца налыса. Тым больш лета.
Ты самога сябе падманваеш гэтай школьнай
прычоскай. Ты зэк. Галагаловы. Падумаць
толькі, ніколі ў жыцці не галіўся начыста. Хоць
паглядзіш, што гэта такое.

E-mail рэдакцыі: anallityka@yahoo.com
Web-майстар: mk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаннямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE Literary Magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

Комплекс Атлантыды, або Сярэдняя Еўропа пасля канца свету

Кшыштаф Чыжэўскі — **нарадзіўся ў 1953 годзе ў Варшаве. Скончыў філасофскі факультэт Варшаўскага ўніверсітэта. Працаваў у часопісе "Краснаярускі", у выдавецтве "Вялікі Гарадзец". Аўтар кнігі "Сярэдняя Еўропа. Радоўніца" (1987), а таксама шматлікіх артыкулаў, прысвечаных праблемам Цэнтральнай Еўропы. Жыве ў Варшаве.**

Апошнія яго публікацыі на беларускай мове: "Вяртанне Сярэдняй Эўропы" ("Фрагмэнты", 1/1998), а таксама: "Голас іншага", "Ад граніц да самога цэнтру" ("Крыніца", 7/1997).

Тэкст "Комплекс Атлантыды" быў дасланы ў рэдакцыю аўтарам.

Пачнем наш аповед трохі легкадумна, а можа, і ўпэўнена, калі ўлічваць сур'ёзнасць папярэдняга сведчання аднаго з "Радоўніцы" — эўгія гады нястомна здзіўляецца, чаму ў старой цывілізацыі, само існаванне якой было спрэчным, бо часам яна здавалася толькі мітам, накшталт старажытнай Атлантыды.

У яго пашпарце не было жывога месца ад штампікаў *AB*, паставіць якія часам каштавала яму вельмі дорага. Здаралася, напрыклад, што ў яго з'яўляліся праблемы з атрыманнем візы, варта яму было распавесці пра яго зацікаўленні. У адной амбасадзе так і было, а прычынаю сталася цікавасць да нацыянальных меншасцяў і «сектаў» (меліся на ўвазе грэка–каталікі), а калі ён запярэчыў, што цікавіцца не толькі імі, аказалася, што гэта яшчэ горш, бо асобы, імёны якіх ён назваў, не з'яўляюцца сапраўднымі прадстаўнікамі народу. У выніку ён атрымаў прапанову наведаць тую краіну такім чынам, каб спаткацца з дастойнымі прадстаўнікамі сапраўднага народу. А ў дадатак — гарантыі

E-mail рэдакцыі: analityka@yahoo.com
Web-майстар: mk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE Magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

Комплекс Ітакі

Аксана Забужко, філёсаф, празаік, паэтэса

Сюжэт, вечна звабны сваёй універсальнасцю: вярнуўшыся дадому пасля гадоў блукаў па свеце, перажыўшы войны й тысячу смяротных небяспекаў, цудам уратаваўшыся з пячоры людажэра ды з высяў няхай чараўніцы, што ператварае людзей у свіней, дый чаго там яшчэ толькі няма ў яго багатым невычэрпным *curriculum vitae*, — вяртаецца герой на бацькаўшчыну. Тым часам ягоныя, зразумела, вырас у дужага маладзёна, у хаце ён ро́біцца ад шматлікіх прэтэндэнтаў на руку жонкі, і толькі старая тыпова́я пазна́е гаспада́ра — па шнары на назе.

Імя вандроўніка — Адысей, і ўсё з ім, як памятаецца, скончылася добра. А вось іншая версія таго самага сюжэту: пасля пятнаццаці гадоў брэжнеўскіх лагераў, пабываўшы і ў астрожных лякарнях, і ў камеры смяротнікаў (бо спачатку быў вырачаны на смерць — за вывешаны ў родным сяле жоўта–блакітны штандар), вяртаецца напрыканцы 1970–х украінскі Адысей па адрасе, дзе жыве ягоная сям'я, — сышоўшы з аўтобуса ў незнаёмым мястэчку, пытаецца на аўтастанцыі ў мясцовага хлопца, як прайсці на вось такую вуліцу, хлопец бярэцца яго правесці — ім аказваецца па дарозе, і вандроўнік даходзіць да патрэбнага будынку і знаходзіць патрэбныя дзверы, і хлопец уваходзіць у гэныя дзверы — разам з ім, і аказваецца — ягоным сынам.

Аўтар нашумелага бестсэлеру "Палявыя даследаванні ўкраінскага сэксу", урывак з якога надрукавала ў 1997 годзе "Наша Ніва", перакладчык "Чарнобыльскай малітвы" Святланы Алексіевіч ("Чарнобыль. Хроніка майбутнього", Кіеў, Факт, 1998) і аўтар бліскучага пасляслоўя да яе, якое мы спадзяемся надрукаваць у адным з нумароў, прысвечаным Чарнобылю.

Яе апошняя кніга — "Шевченків міф Украіни" (1998).

Вялікая сяброўка Беларусі.

Тэкст "Комплекс Ітакі" быў дасланы ў рэдакцыю аўтаркай.

E-mail рэдакцыі: analityka@yahoo.com
Web-майстар: mk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE Пачатак Magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

Бяэладдзе. Геапалітычная пустка

Падзенне Савецкага Саюзу ператварыла цэнтр Еўразіі, геапалітычную пустку. Тое, што да **Збігнеў Бжэзінскі, амерыканскі сацыёлаг і палітык, у 1977-81 гг. памочнік прэзідэнта Картэра па нацыянальнай бяспецы**

"Працы і дзейнасць Б. прасякнутыя ідэямі антыкамунізму і антысавецкізму; вылучыў тэорыю ўваходжання капіталізму ў т.зв. тэхнатронную эру, калі цібыта будуць пераадолены супярэчнасці буржуазнага грамадства", — паведамляе пра яго "Советский энциклопедический словарь".

складала асяродак магутнай імперыі, цэнтр глабальнай ідэалагічнай і ваенна-стратэгічнай абшары, якія аддзялялі Еўразію ад Амерыкі. Канцэнтрацыя ўлады ў Еўразіі ад Германіі да Японіі, ад Скандынавіі да Кітая, ад Усходняй Еўропы да Усходняга Берага Ціхага акіяна, ад Арктыкі да Індыйскага акіяна — гэта ўсё, што засталося ад былога Савецкага Саюзу, хаця ў далейшай перспектыве яна можа зрабіцца крыніцай новых, не менш значных палітычных небяспек.

Падзенне Савецкага Саюзу — важны паваротны пункт у нашым бачанні свету. Разам з тым гэта сведчыць пра рэчы гістарычна яшчэ важнейшыя: канец трохсотгадовай Расійскай Імперыі. Імперыі, якая змагла падпарадкаваць сабе найбольшыя тэрыторыі, геаграфічным асяродкам якой быў сам цэнтр Еўразіі, уплывы і магутнасць якой дасягалі заходніх, усходніх і паўночных ускраін абодвух кантынентаў. У сваю чаргу супраціўленне краін, што знаходзіліся на гэтых тэрыторыях, — якое чынілася апошнім часам пры актыўным удзеле Амерыкі, — вызначыла менавіта такія, а не іншыя, лініі геастратэгічных франтоў, што

НАЗАД да ЗЬМЕСТУ

E-mail рэдактару: analitika@yahoo.com
Web-майстар: nik

Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.

Copyright © 1999 Царква Пачатку Старонкі

Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

Наша вечная справа з Ісусам

Свецтві **Лешак Калакоўскі**

У 1968 г. звольнены з пасады прафесара Варшаўскага ўніверсітэту за падтрымку антыкамуністычнай апазіцыі. Вымушаны эміграваць у Вялікабрытанію, дзе стаў прафесарам Оксфардскага ўніверсітэту. Мараліст, гісторык філасофіі, займаецца дылемамі еўрапейскае культуры. Апошняя ягоная кніга кніга — "Міні-выклады пра максі-справы" (1997).

Пра Ісуса можна прачытаць усё, што захочаш.
Лешак Калакоўскі, філосаф.

Напрыклад, што ён ніколі не існаваў;

Або, што ён, безумоўна, існаваў, але не быў укрыжаваны; хтосьці іншы замест яго быў прыбіты на крыжы на яго месцы;

Або, што ён, безумоўна, быў укрыжаваны, але не памёр, а ачомаўся ў труне, скуль выйшаў, каб памерці праз некалькі дзён;

Або, што разам са сваёй жонкай, Марыяй Магдаленай, ён эміграваў у Марсэль і меў там дзяцей, якія запачаткавалі дынастыю Мэравінгаў;

Або, што ён быў чарадзеем, які рознымі штучкамі агаломшваў легкаверную публіку;

Або, што ён быў прыхаднем з іншай галактыкі;

Або, што ён быў звычайным габрэйскім нацыяналістам, антырымскім канспіратарам;

Або, што ён быў бесцялеснай істотай;

Або, што ён быў гомасэксуалістам, а Ян Апостал яго каханкам;

E-mail рэдакцыі: **analityka@yahoo.com**
Web-майстар: **mk**
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

E-mail рэдакцыі: analityk@yahoo.com
Web-майстар: mk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або каментарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ARCHE "Пачатак" magazine
Апошняе абнаўленьне старонкі - 1999

Запісы Андрэй Пінхасік

Я хацеў бы стаць Ларысай Геніюш

Мар’інагорскі спецназ. У адным купэ з афіцэрам спецназу, п’яным як швед, па прафесіі падрыўніком. «Я табе раскажу, — кажа, — як любую машыну на хер разнесці. Прасцей за ўсё — бярэш прэзерватыў, насыпаеш ..., завязваеш, і ў бензабак. Бензін рызіну раз’ядае… На хер ўсё раздзяўбе. Толькі рызінку ад прэзерватыва адрэж, каб не засталося пры выбуху. Запомніў?»

Валадымір Цыбулько. Кіеў. Дзе знайсці паэта Цыбулька? «Ён штораніцы а палове на дзесятую п’е каву ў кавярні на рагу Пушкіна і Прарэзнай».

«Воплі Відоплясова» іграюць, песня «Ехалі казакі». Бабця ажыўляецца: «Якія песні старадаўнія… Як я была маладая, і мы спявалі яе, а хлопцы кпілі. Мы скончым, а яны падцягаюць:

Ой, ты, Галю, яка ты няхлюя,
Не памыла рукі, бярэшся за хуя».

Кантрольных камісій на ўступных іспытах ажно тры: БПСМ–у, прэзідэнцкага кантролю і грамадская. У кожнага з кантралёраў свае «прадвіжэнцы». Калі прыёмная камісія збіраецца асобна ад кантрольных, адзін з дэканаў перадае просьбу рэктара: «Еслі кто із абітурієнтов будет отвечать по–белорусскі, поощрять баллом».

НАЗАД да ЗЬМЕСТУ

E-mail рэдактара: analityka@yahoo.com
Web-майстар: nik

Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.

Copyright © 1999 "ЕСНЯ Пачатак" magazine

Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

Успомніла Ольга Караткевіч

Нага як аб'ект асіміляцыі

. Ёй наступілі на нагу. На еўрапейскую нагу, якая адпачывала ў кампаніі якаснай скуры чаравіка фірмы «Габар». На дагледжаную нагу, якая матава-шляхетна пабліскавала ў калготцы «Омса». На класічную нагу — 37,5 памеру. На стрыманую нагу, якая перабывала зусім побач са сваёй больш удалай кампаньёнкай у хадзе. На сціплую нагу, якая ніколі пад сталом не пагладжвае нажышчу ў шэра-карычнева-балотнай калашыне. На гладкую нагу, якая тусуецца далёка не з кожным валасатым сцягном супрацьлеглага полу. На загарэлую нагу, якая прынцыпова прымае сонечныя промні далёка ад неакрэсленага Крыму. На рухавую нагу, якая добра ведае, дзе гандлююць фірмовымі таварамі, а дзе падробкай. На гуманістычную нагу, якая ніколі нервова не дрыгаецца ад прысутнасці ў тралейбусе спатнелых суграмадзянаў. На педагагічную нагу, якая нават пры вялікай спакусе не цягнецца да дупкі пляменніка-падшыванца. На дэмакратычную нагу, якая не выбірае роўных дарожак, а мужна шлёпае па агульнапрынятых лужынах. На разважлівую нагу, якая часцяком дзівіцца: чым там галава займаецца — столькі нязведанага, неабходжанага! На спартыўную нагу — падрыхтаваную да шматкіламетравых шэсцяў. На суверэнную нагу ля камерцыйнага шапіка ў цэнтры сталіцы суверэннай Бацькаўшчыны. На нацыянальна скіраваную

E-mail рэдактара: anaitska@yahoo.com
Web-майстар: nk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 ЗАТ "Пачатак" Magazine
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

А вы думалі пра што?

Я тады мела справу толькі з адным **Марыя Роўда, беларускі празаік, жыве ў Францыі. Піша пераважна на беларускай мове. Друкавалася ў часопісах "Маладосць", "Полымя", "Наша Ніва".**

Апошні яе тэкст — "Клінічны выпадак, альбо Дарэмныя ўцёкі" ("Наша Ніва", 1997).

Роўда, беларускі празаік, жыве ў Францыі. Піша пераважна на беларускай мове. Друкавалася ў часопісах "Маладосць", "Полымя", "Наша Ніва".

Апошні яе тэкст — "Клінічны выпадак, альбо Дарэмныя ўцёкі" ("Наша Ніва", 1997).

мужчынам, які быў мне ўвогуле не патрэбны. Ён ведаў пра гэта, але ўсё роўна прыходзіў. Ён ведаў, што ў мяне ёсць іншы

E-mail рэдактара: anatlyka@yahoo.com
Web-майстар: mk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або камэнтарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1998 ГЭТЫ "Пачатак" magazine
Апошняе абнаўленьне: **13-04-1999**

Наталка Бабіна — літаратар, **родам з Беласточчыны, жыве ў Менску, піша** **беларускі і ўкраінскі.**

У 1998 годзе з'явілася яе "Містычная Радзіма, або Пошукі па той бок" ("Берестейський край").

Гісторыя Наталкі Бабіны

Баль

У яго была трохі смешная, нязграбная хада: ён ступаў, нібы гнуцца, як дрот дазваляючы, і бразготкімі шпорамі, заграбаючы дзюбкамі парэпаных ботаў. Танцуючы вальс, ён прадэфіляваў праз увесь пакой, пакланіўся, з дробнымі рысамі твару, ён выглядаў амаль смешна — зрэшты, больш-менш смешны выгляд тыповы для класных выканаўцаў бальнага танцу. А яны класныя танцоры — ён і яго жонка. На гэтым дзіцячым навагоднім свяце яны ігралі ролі прынца й прынцэсы. Яна чакала яго на другім канцы вялікай залі, і ён, заграбаючы парэпанымі бальнымі пантофлямі, прадэфіляваў да яе, і далоні яго звыкла адчулі яе руку і талію, і яны заслізгалі па выцертым паркеце. Дынамікі былі невыносна. Нізкія гукі гучалі на два таны ніжэй, а высокія выклікалі з чорных нетраў скавытанне і свіст. Пад падэшвамі прынца й прынцэсы курэў пыл.

Блізка сябе ён бачыў яе скуру з дробнымі порамі й валасы, ля каранёў цёмныя. Дзеці стаялі каля елкі шчыльна, і яму прыходзілася раз–пораз павяртаць партнёрку, бо месца было мала. Зрэшты, яна й сама ўсё разумела, і нават цяжка было сказаць, хто каго вёў у гэтай пары — яны адчувалі адзін аднога ды згодна перабіралі нагамі. Чырвоная з бліскаўкамі сукенка кранала рукі або станы, або ногі гледачоў першага раду. Гледачы–хлопчыкі былі апрануты ў сінія формавыя гарнітуры й сінія

E-mail рэдактара: asalitvak@yahoo.com
Web-майстар: mk
Чакаем вашых мэйлаў з пытаньнямі або каментарамі наконт гэтага сайту.
Copyright © 1999 АКСНР. Пачатак Праекту
Апошняе абнаўленьне: 13-04-1999

Мы два хохлікі

Гісторыя Вежнавец

Каханы! Дару Вам мой *utwor literacki*.
Гэта — плод нашага кахання. Не
сярдуйце, што крывабокі.
Каханне таксама было аднабаковым.
Забірайце гэтага бастарда.
L.Sh.

1.

А пятай раніцы пайшлі тралейбусы. Суседка ляскае аб тоўстыя дзверы металёвым ключом. Я не сплю ўжо гадзіны дзве. Брыдкі смак ад учорашняе гарэлкі ў роце. Я часта, вельмі часта выпіваю. Устаю. Рукі калоцяцца. Баліць галава. Забыты на лядоўні сок мае прысмак. Сапсуўся за ноч. Усё псуецца. Мне 26 гадоў, як гераіням Сэбасцяна Жапрызо. Мне трэба разабрацца, што рабіць далей. Я дайшла да кропкі. Калі ўсе йдуць на працу — я кладуся спаць. Уначы выпаўзаю паглядзець на зоры. Плазуючы між акопамі, з якіх страляюць адзін у аднога шматлікія прыхільнікі жыцця, я спрабую, аднак, уцялесніцца. І заўжды не стае матывацыі.

Мае справы і каханні — як бясплоцевыя, хуткія цені. Спрэчкі, думкі, творы, учынкі выклікаюць ува мне слабае, недасканалае водгулле, лёгкае здзіўленне. Таму што я сплю. Гэта празрыстая, напоўненая паветрам непрытомнасць. «Я не пры том». У мяне няма працы, дома, сям'і, нават маёмасці ніякай няма. Я здымаю пакой у бараку для рабочых парцалянавага заводу. У мяне гара кніжак і плітак, адзенне на цвіках і стары тэлевізар. Ложак і лядоўня, якія